

сопровождения в каждой дисциплине, что позволит дать возможность студенту выработать необходимые навыки и иметь опыт фортепианного экспромта в аккомпанементном мастерстве.

В-третьих, это даст возможность, с одной стороны, сделать обучение более ярким, захватывающим и запоминающимся, а с другой – всесторонне раскрыть таланты обучающихся.

Выводы. С быстрым развитием китайского общества наблюдается качественный скачок в повышении спроса на фортепианные таланты, что открывает перед университетами и колледжами широкий спектр как возможностей, так и проблем. В этом контексте практика преподавания фортепиано в обычных университетах и колледжах должна предполагать непрерывную оптимизацию и совершенствование собственных курсов обучения фортепиано с целью продолжения углубления его обучения в высших специализированных учебных заведениях. В свою очередь, преподавание по классу фортепиано в высших специализированных заведениях должно продолжать углублять уже имеющиеся навыки, дополнительно подчеркивая характеристики и ценность такого обучения. При этом сами преподаватели в колледжах и университетах должны углублять интеграцию между различными учебными заведениями. Также они должны постоянно совершенствовать свои умения и знания с тем, чтобы максимизировать свои усилия в преподавании с целью подготовки как будущих профессиональных исполнителей, так и будущих педагогов. Все это актуализирует и раскрывает широкие горизонты для продолжения исследований в этом направлении.

### *References*

1. Yin, Fusu. (2015). Reform and study of the model of piano teaching in ordinary colleges and universities. Journal of Mudanjiang College, (12): 93-94 [in China].
2. Gao, Rui. (2009). Reflections on the reform of piano teaching at a local college. Journal of the University of Kuning, 28 (01): 121-124 [in China].
3. Ian, Thing. (2012). The choice of the piano path: the basic reforms of teaching in music education. Stage, (06): 250-251 [in China].
4. Tu, Aiping. (2010). Purpose, content and methods in music education in college. Nanjing University of Arts [in China].
5. Su, Ling. (2005). Preliminary study of the practice of teaching pianoforte in the conditions of reform in college. Artistic education, (03): 76-77 [in China].

*Стаття надійшла до редакції 02.04.2018 р.*

УДК 372.853

**Шумакова Светлана Николаевна**

кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры режиссуры  
Харьковской государственной академии культуры  
[svetlana-klr@ukr.net](mailto:svetlana-klr@ukr.net);

**Бугаёва Виктория Александровна**

кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры режиссуры  
Харьковской государственной академии культуры  
[drama.vistava@gmail.com](mailto:drama.vistava@gmail.com)

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ПРОЕКЦИИ ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ МЫСЛИ: ИННОВАТИКА ГРАНИЦ И ГОРИЗОНТОВ ВЗГЛЯДА НА РЕЖИССУРУ**

**Цель работы** – расширить область осмысления инновационных технологий образования с точки зрения новых функциональных задач, прояснить особенность характерологических признаков представляемого курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике", который видится перспективным, ибо не только обладает содержательными новациями, но и удовлетворяет критериям предметной определенности и полноты раскрытия профессиональной специфики. Работа продиктована желанием автора не только зафиксировать инновационные ориентиры, но и трактовать содержательное наполнение представляемого к дискуссии курса. **Методология**, тяготея к принципу формализации и методам синтеза, основывается на комплексном подходе осмысления и сведение в единую картину многообразных связей, фундирующих целостность рассматриваемой предметной области курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике". **Научная новизна** заключается в обосновании педагогиче-

ской продуктивности вводящего в актуальный дискурс и создающего целостное представление о специфических характеристиках режиссуры профессионально-ориентированного курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике". В **выводах** сформулировано утверждение: инновационная сущность курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике", апеллирующая к прерогативе обретения профессиональных навыков генерации принципиально новых, неведомых ранее идей, мышления, ориентированного на творческий поиск, обладает существенным потенциалом в контексте актуальных образовательных технологий, утверждения нового содержания образования и прежде всего потенциалом преобразования традиционного обучения в инновационную творческую мастерскую, определяющую уровень и глубину понимания специальности.

**Ключевые слова:** инноватика образования, новое содержание образования, инновационный потенциал дисциплины, креативное мышление, ориентированное на творческий поиск.

*Шумакова Світлана Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури; Бугайова Вікторія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури*

**"Сценічне мистецтво" в проєкції осмислення процесу творчої еволюції думки: інноватика кордонів і горизонтів погляду на режисуру**

**Мета роботи** – розширити сферу осмислення інноватики освіти з точки зору нових функціональних завдань, прояснити особливості характерологічних ознак курсу "Креативне мислення в режисерській арт-практиці", який бачиться перспективним, бо не тільки володіє змістовними новаціями, а й відповідає критеріям предметної визначеності та повноти розкриття професійної специфіки. Робота продиктована бажанням автора не тільки зафіксувати інноваційні орієнтири, а й трактувати змістовне наповнення курсу, що подається для дискусії. **Методологія**, тяжіючи до принципу формалізації і методів синтезу, ґрунтується на комплексному підході осмислення і зведення в єдину картину різноманітних зв'язків, що фундують цілісність предметної області курсу "Креативне мислення в режисерській арт-практиці". **Наукова новизна** полягає в обґрунтуванні педагогічної продуктивності професійно-орієнтованого курсу "Креативне мислення в режисерській арт-практиці", що вводить в актуальний дискурс і створює цілісне уявлення про специфічні характеристики режисури. **У висновках** сформульовано твердження: інноваційна сутність курсу "Креативне мислення в режисерській арт-практиці", що апелює до прерогативи набуття професійних навичок генерції принципово нових, невідомих раніше ідей, мислення, орієнтованого на творчий пошук, має істотний потенціал в контексті актуальних освітніх технологій, утвердження нового змісту освіти і перш за все потенціал перетворення традиційного навчання в інноваційну творчу майстерню, яка визначає рівень і глибину розуміння спеціальності.

**Ключові слова:** інноватика освіти, новий зміст освіти, інноваційний потенціал дисципліни, креативне мислення, орієнтоване на творчий пошук.

*Shumakova Svitlana, PhD in Arts, Senior Lecturer at the Department of Art Direction, Kharkov State Academy of Culture; Bugayova Viktoriy, Ph. D. in History of Arts, Kharkiv State Academy of Culture, Directing Department, Senior Lecturer*

**Stage in the projection of understanding the process of creative evolution of thought: Innovation of boundaries and horizons of sight on directing**

**The purpose of the article** is to expand the field of understanding of education innovation in terms of new functional tasks, to clarify the feature of the characterological features of the presented course "Creative Thinking in Directing Art-Practice", which is seen as promising, because it not only possesses meaningful innovations, but also satisfies the criteria of objective certainty and completeness disclosure of professional specifics. The course that inspires the creative activity of creative search, destroys the established boundaries of linear consciousness and reveals the nature of integrative connections of the components of creativity, can be considered a constructive construct in the mainstream of the urgency of formalizing progressive methods of teaching specialized disciplines, innovative approaches to the essence of education. The work is dictated by the author's desire not only to fix innovative benchmarks, but also to interpret the content of the course presented to the discussion. The **methodology**, which tends to the principle of formalization and synthesis methods, is based on an integrated approach to understanding and combining into a single picture the various links that determine the integrity of the subject area of the course "Creative Thinking in Directed Art-Practice". **Scientific novelty** concludes in substantiating the pedagogical productivity of the professionally oriented course "Creative Thinking in Directed Art-Practice", which introduces the actual discourse and creates a holistic view of the specific characteristics of directing. **Conclusions** formulate the statement: the innovative essence of the course "Creative thinking in Directed Art-Practice" appealing to the prerogative of acquiring the professional skills of generating fundamentally new ideas that were not previously known, and thinking oriented on creative search, has a significant potential in the context of relevant educational technologies, the adoption of the need a new content of education.

**Key words:** the problem of educational innovation; new content of education; innovative capacity of discipline; Creative thinking, focused on creative search.

Актуальность темы исследования. Как известно, в периоды реорганизации образовательных систем проблематика творчества в направлении максимальной мобилизации творческих потенциалов, раскрывающая аспекты радикального преобразования главного, ключевого "ресурса" общества – человека – становится особенно актуальной [2; 5] в научных исследованиях и их практической реализации.

В контексте современных требований к профессиональной компетентности специалистов инициируется инновационность подходов к сущности образования, обновлению его содержания. Существующая прямая зависимость качества образования от его профессиональной "азбуки" в подготовке будущего специалиста относит содержательное наполнение профессиональных дисциплин к числу преобладающих проблем высшей педагогики [3; 4], что практически не может быть всеохватно раскрыто в научно-исследовательских выкладках и дает основания считать рациональными попытки практического внедрения и формализации концептуальных основ новых курсов.

Как ни странно, в профессиональной подготовке специалистов по специальности "Сценическое искусство" дисциплинарные курсы, выступающие краеугольным камнем проникновения в изучаемую сферу, нередко по старинке предстают интерпретирующими режиссуру лишь в свете специфики творчества, вне осмысления процесса творческой эволюции мысли, силы внутренней творческой мотивации креативной активности.

Творческая деятельность, выявляющая устойчивые и изменчивые очертания логики творческого поиска, предполагает "систему соотнесения" совокупности фактов с целью выявления внутренних и внешних связей, закономерностей и противоречий творческого процесса, в то время как содержательное понимание креатива исходит из реализации качественного своеобразия творческого процесса как инструмента поиска принципиально нового.

Конструируемые креативным импульсом поля осмысления процесса творчества проявляют неизменный примат синтезирующего уклона, шаг за шагом оставляющего за собой рутину известного и входящего в новое, что провоцирует процессы проявления новых неизвестных идей, образов, форм, открывая будущее взаимодействие с ними. Креативная импровизация, направляя внимание на новое и инспирируя волевое усилие, делает шаг в неизвестное [6, 1].

Креативная импровизация является пересечением лучей дуальности "немыслимое – возможное", и именно она, способна предвидеть их взаимодействие, управлять и удерживать процесс этого взаимодействия, как раз и являясь тем самым центром, что осуществляет это взаимодействие, акцентируя сущность и целостность миссии художника [6]. Углубленное и разветвленное понимание креативности формирует представление о языке искусства режиссуры и области творческого самовыражения в перспективе сложных согласований и противоречий, пересмотра творческих ресурсов.

Таким образом, означает задача: охватить профессиональную проблематику в контексте проектных ориентиров организации дисциплинарного содержания как выход за границы привычной точки зрения на режиссуру посредством инноватики курса "Креативное мышление в режиссерский арт-практике". Курс рассматривается автором – В. А. Бугаёвой, канд. искусствовед., ст. преп. кафедры режиссуры ХГАК – как своеобразный эксперимент относительно личностной идентификации в плоскости креативного образа действий, не лишенный некоторого риска касательно осуществления попытки представления целостного дисциплинарного знания.

Несмотря на прерогативу отдельных аспектов тематики и апробацию несколько "сырых" идей, некоторую "практикоподобную" облегченность содержания, как, впрочем, и представление смысла в сложном наукообразном изложении, дисциплину "Креативное мышление в режиссерский арт-практике" можно расценивать в качестве значимого профессионально-ориентированного ресурса предметно-содержательной основы подготовки в рамках специальности "Сценическое искусство".

Разработанный курс предполагает не столько анализ и обобщение теоретического багажа по креативному созиданию, сколько наработку практического опыта с целью экстраполяции на проблемную сферу будущей профессиональной деятельности, закладывая основу для формирования творческой идентичности будущего режиссера.

Не претендуя на всестороннее освещение обозначенной проблематики, статья трактует видение проекции представляемого дисциплинарного курса, создающего целостное представление о курсе режиссуры и, главным образом, качественном своеобразии творческого процесса.

Обзор научных публикаций, в той или иной мере касающихся означенного проблемного поля, свидетельствует о том, что "креативность" нередко отождествляется с понятием "творчество", притом, содержание и структура названных понятий поныне предстают дискутируемыми в русле разночтений в дефинициях [1]. Логично предположить, что "многоликость" креативности в понятийном поле предопределяется контекстами понимания: в узком смысле – это способность к творческим актам, ведущим к новому необычному видению вне стереотипных способов мышления; в широком – чувствительная к развитию способность к творческому созиданию.

Вместе с тем анализ существующих исследований по проблеме статьи позволяет отметить закономерную разнородность направлений ее отражения, в котором следует акцентировать имеющие основополагающее значение для теории и практики развития креативности фундаментальные выкладки, в

частности, теорию деятельности – А. Леонтьев; общеметодологическую разработку категории деятельности: контекст субъектности – С. Рубинштейн; метод "Креативного поля", концепцию одаренности – Д. Богоявленская; психология общих способностей и креативности – В. Дружинина; концептуальные идеи формирования креативности, творческого потенциала – В. Дружинина, Л. Иванова, С. Степанов, Н. Хазратова, В. Юркевич, Е. Яковлева и др.; подходы к идентификации и развитию креативности – Д. Богоявленская, В. Дружинина, В. Петровский, М. Холодная, В. Шадриков и др.

Кроме того, нужно отметить, что вопросы совершенствования педагогического процесса на основе креативных форм и методов высшей школы представлены рядом взглядов – Я. Болюбаш, А. Вербицкого, Т. Дмитренко, В. Кузовлева, В. Попкова, Н. Приходько, А. Сущенко, Т. Сущенко и др.; проблематика креативности – А. Антонова, Дж. Гилфорда и др.; исследования концептуальных основ высшего образования – А. Амбросова, В. Андрущенко, С. Клепко, М. Култаева, В. Кременя, В. Лутай, В. Мудрака, В. Пазенок, Е. Причепий, А. Сердюк, Л. Чекаль, А. Черных, В. Ярошовца и др.; вопросы творческих ориентиров развития будущих специалистов сферы культуры – Л. Анциферовой, В. Красногорова, А. Ляшенко, А. Савченко, А. Федяевой и др. Однако упомянутые направления исследований в области современного образования должным образом не интерпретируют интересующий автора потенциал креативной активности в свете сегодняшних воззрений режиссерской арт-практики.

Цель работы – привнести в актуальный контекст образовательных инноваций проекцию разработанного курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике". Курс, инспирирующий креативную активность творческого поиска, разрушающий устоявшиеся границы линейного сознания и открывающий природу интегративных связей составляющих творчества, можно считать содержательным конструктивом в русле назревшей необходимости формализации прогрессивных методик преподавания специализированных дисциплин, инновационности подходов к сущности образования.

Изложение основного материала. Рассматриваемый курс, осуществляя "первые шаги" на педагогико-образовательной стезе, в определенной мере претендующий на представление нового понимания претворения процесса образования в контексте актуальных тенденций, обнаруживает нацеленность на обоснование аспектных "мостов" между искомыми составляющими творчества, в частности креативного поиска как мощного импульса к интегральной интерпретации инвариантов позиций.

Названная дисциплина призвана к объективному отражению профессиональной точки зрения на практическую деятельность в свете принципиального представления о порядке применения рычагов креативного мышления, воспроизведения неординарных творческих идей на основе специальных приемов их генерации. Приемы и методы решения задач, изучаемые в названном курсе, предназначены для стимулирования умственной деятельности и включают практически все формальные методы создания и разработки идей.

Целесообразным методическим основанием дисциплины "Креативное мышление в режиссерской арт-практике" предстает учение известного английского специалиста в области творческого мышления Эдуарда де Боно, а также творческие достижения К. Станиславского, В. Мейерхольда, Л. Курбаса, Е. Вахтангова; творческая и педагогическое наследие Г. Товстоногова, И. Шароева, С. Клитина, Б. Петрова, Б. Шарварко, Д. Тихомирова, А. Коновича, А. Силина, А. Рубб, В. Зайцева и др.

Новое осмысление режиссуры в контексте означенной дисциплины, по сути, как особой организации профессионального пространства, проявляет непривычное понимание явлений режиссерской культуры, выявления взаимозависимостей и связей, движущих сил и закономерностей художественного процесса в сфере сценического искусства, главным образом, как уяснения пути согласования логики сценических креативно-преобразующих позиций с их содержательными приоритетами. Содержание курса как практико-ориентированного компонента учебной программы отражает принципиальный конструктив позиций, выявляющих механизмы, постижение причин и симптоматику креатива в режиссерской арт-практике.

Данный курс можно считать открытым практическим семинаром, где студенты могут не только теоретически ознакомиться с режиссерской практикой посредством представленной ведущей методики "латерального мышления", но и обмениваться обретаемым опытом. Цель учебной дисциплины "Креативное мышление в режиссерской арт-практике" – научить студентов находить нестандартные, инновационные решения реализации творческих идей, и не просто думать независимо, гибко и с воображением, а продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределенности, неполноты исходных данных и отсутствия четкого алгоритма решения профессиональных проблем.

Стержневой задачей учебной дисциплины можно считать осмысление процесса поиска творческих идей как сознательного и четко структурированного в свете постижения техник развития креативного мышления и принципов их практического воплощения, "латерального мышления" как метода нестандартного подхода к решению задач и разрешению проблем в профессиональных ситуациях.

Педагогический контекст касательно преобразования созидательного опыта как важного источника личностного роста следует характеризовать двухуровневым характером: базовым, определяющим качественное содержание развития креативности, и уровнем постепенных, поэтапных изменений, накопление которых и приводит к преобразованию базового уровня в целом.

В рамках поэтапного принципа можно, например, акцентировать методику мышления "Шести шляп", позволяющую структурировать продуцируемую новизну, оптимизировать интеллектуальную деятельность.

В основе методики "Шести шляп" лежит идея параллельного мышления – эффективный принцип преодоления трудностей посредством разделения процесса мышления на различные режимы, каждый из которых представлен шляпой своего цвета: красный – эмоции, а отсюда – интуиция, чувства и предчувствия; желтый – преимущества; черный – осторожность; зеленый – творчество, поиск альтернатив; белый – информация и вопросы (что имеем и чего не хватает?); синий – организация мышления (чего достигли и что дальше?).

Суть метода состоит в том, что изменение головного убора реализует переключение на разные аспекты того, что выделено как проблема. Принцип – отвлечение от всякой сущностной изобразительности и рассмотрение каждой фразы как чисто семантической комбинации, позволяющей осмыслить смыслообразующие приемы, формирующие содержательный план и определяющие нарративные механизмы поиска новых качества и смысла, что расширяет границы представлений и позволяет по-новому на них посмотреть.

Кроме того, хотелось бы заострить внимание на технологии групповых практикумов, отражающих приемы-стимуляторы, призванные способствовать формированию профессиональной точки зрения на практическую деятельность: "Смеситель", "Картинная галерея", "Ливень идей", "Модульный мозговой штурм", "Передать шляпу", "Игра в разноцветную бутылку", "Счастливый билет", "Мозговой штурм с несвязанными приемами", "Рыхлитель мозга: левомозговые идеи, правомозговые идеи, объединенные идеи", "Принудительные ассоциации", "Миксер идей", "Бассейн идей", "Организационные мозговые штурмы", "Изменение состояний", "Воздушный шарик", "Прыгающий мяч", "Эскиз мозга", "Каракули внутри фигуры", "Открытки", "Игра в имена", "Фрагменты мозаики", "Инструментарий приемов-стимуляторов", которые выступают сцеплением разнородных элементов в единый образ мышления, что открывает широкие просторы для креативно-познавательных возможностей.

Означенные практикумы развивают "мерцающую" природу сознания, фиксируют новое отношение к ранее определенному и отвергают рефлексии пережитого, удерживаясь в проекциях, являющих собой поиск некоего актуального в креативных интерпретациях, вместе с тем, будоражат в студенте творческие импульсы, являясь инновационно содержательным фактором педагогического процесса, поскольку открывают новые перспективы развития как вариативности процесса обучения, так и личности самого студента.

Отвергающий устоявшиеся границы линейной логики курс "Креативное мышление в режиссерской арт-практике" открывает природу интегративных связей составляющих творчества.

Таким образом, креативная интерпретация в рамках дисциплинарного основания рассматриваемого курса позиционируется в качестве некоей регламентации процесса творческого поиска как сложное интегральное образование, обладающее прогностическим взглядом и непосредственно отвечающее поставленным задачам. Именно креативный поиск может служить реальным основанием очерчивания "алгоритмов" творческого созидания, поиска взаимодействия объективного и субъективного, способствуя формированию реальной оценки путей достижения цели.

Следует подчеркнуть, что курс "Креативное мышление в режиссерской арт-практике" выявляет "механизмы" принципиально важного преобразования привычного в основу нового, что обнаруживает принципы генерации творческих идей, выработки новых взглядов, утверждения новых перспектив и приемов прогностики процесса творчества, по существу, трактуя "алгоритм" смещения границ возможного и невозможного, видения не просто обыкновенного в необычном свете, а, скорее, видения действительности с точки зрения оспаривания границ между реальным и ирреальным без каких бы то ни было пределов осуществимого.

Смысл креативного поиска трактуется дисциплиной как организация и сознательное формируемое содержание процессов протекания творческих связей неизвестного с известным через спонтанность всплесков идей, информационных потоков содержательности образов, действий, интуитивного проникновения в просторы логических связей, а также парадоксальных переключений смыслов и форм, что, собственно, и проявляет индивидуальность личности будущего художника сцены, его неповторимого "Я".

Креативный поиск становится возможным посредством устойчивых познавательных практик в предзаданных ориентациях как процесс достижения определенной цели. Осознание и принятие многовекторного, многоуровневого неизвестного, обуславливая наглядную поливариантность творческого

поиска в широкой палитре принципов его формирования, что активизирует способность видеть структурные составляющие "магии" творчества во взаимодействии и развитии "внутренней мелодии" и "пластики" созидания, активизирует способность профессионального мастерства интегральной интерпретации во всей полноте всеохватывающего контекста, но с анализом содержания как главной цели.

Иными словами, "Креативное мышление в режиссерский арт-практике", фактически центрируя проблематику созидательных поисков с уклоном претворения содержания воображаемого в существующую новую реальность как креативное преломление, предстает творческой мастерской, означающей "измерения" понимания специальности.

Выводы. Проявляющая значимый профессионально-ориентированный ресурс, предметно-содержательная основа дисциплины "Креативное мышление в режиссерской арт-практике", во-первых, обнаруживает инновационность проектных ориентиров организации дисциплинарного содержания как выход за границы привычной точки зрения на режиссуру, идентификация квинтэссенции креативности, во-вторых, предполагает включенность стремления к исследовательскому поиску, приоритет ухода от известных ответов, оригинальность и самостоятельность мысли. Иными словами, дисциплина порождает зону развития креативности – личностной идентификации как креативного поиска – утверждения творческой идентичности.

Представляется правомерным сформулировать утверждение: инновационная сущность курса "Креативное мышление в режиссерской арт-практике", апеллирующая к прерогативе обретения профессиональных навыков генерации принципиально новых, неведомых ранее идей, мышления, ориентированного на творческий поиск, обладает существенным потенциалом в контексте актуальных образовательных технологий, содержательного обновления профессиональной подготовки по специальности "Сценическое искусство".

Есть основания полагать, что отвечающий запросам времени и, прежде всего, создающий некую целостность взглядов касательно утверждения творческой идентичности, профессионально-ориентированный курс "Креативное мышление в режиссерской арт-практике" обладает потенциалом преобразования традиционного обучения в инновационную творческую мастерскую, определяющую уровень и глубину понимания специальности.

#### *Література*

1. Антонова О. Є. Сутність поняття креативності: проблеми та пошуки. Теоретичні і прикладні аспекти розвитку креативної освіти у вищій школі : монографія. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012, с. 284.
2. Бордовский Г. А. Управление качеством образовательного процесса : монография. Санкт-Петербург : РГПУ имени А. И. Герцена, 2001.
3. Жигір В. І. Професійна педагогіка: навч. посіб. Київ: "Кондор", 2012.
4. Ляшенко О. І. Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Київ : НМЦВО, 2004.
5. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний та методичний аспекти: монографія. Чернівці: Зелена Буковина, 2009.
6. Williams R. Keywords: a Vocabulary of Culture and Society. New York: Oxford University Press, 1983.

#### *References*

1. Antonova, O.E. (2012). Sutnist poniattia kreatyvnosti: problemy ta poshuky/ Teoretychni i prykladni aspekty rozvytku kreatyvnoi osvity u vyshchii shkoli. Monograph: Vyd-vo ZhDU im. I. Franka [in Ukrainian].
2. Bordovsky, G.A. (2001). Upravleniye kachestvom obrazovatel'nogo protsessa [Quality management of the educational process]. Monograph: St. Petersburg, Publishing house of Herzen State Pedagogical University of Russia [in Russian].
3. Zhyhir, V.I. (2011). Profesiina pedahohika : Tutorial. Kyiv : TOV "Condor" [in Ukrainian].
4. Liashenko, O.I. (2004). Novi tehnolohii navchannia : Scientific and methodical collection/ Kyiv : NMTSVO. [in Ukrainian].
5. Otych, O.M. (2009). Mystetstvo u systemi rozvytku tvorchoi indyvidualnosti maibutnogo pedagoga profesiynogo navchannj: teoretychnyi ta metodychnyi aspekty: Monografij Chernivtsi: Zelena Bukovyna [in Ukrainian].
6. Williams, R. (1983). Keywords: a Vocabulary of Culture and Society. New York: Oxford University Press [in USA].

*Стаття надійшла до редакції 08.04.2018 р.*